

## 毛呂山町のお地蔵さん

まだ子供たちが小さかった頃、

幼稚園の行き帰りの辻に小さなお地蔵さんがあった。

静まり返った早朝、いつもと同じように微笑んでいた。

次第に慌ただしい出勤の人々に混じって、

子供たちはお地蔵さんで立ち止まり、

小さな手を合わせている。

どこかのおばあさんがお供えしたお団子があったり、

幼稚園帰りの子供たちがお供えした土団子があったりした。

その頃の子供たちは無邪気なもので、

ちょっとした事でケンカしたり、

仲直りしたり、

泣き笑いの声が交互によく聞こえた。

子供たちが皆成人し、久しぶりに毛呂山に行ってみた。

懐かしさもあって、その辻に行ってみたが、

どこにいったのだろうか、

もうお地蔵さんはなくなっていた。



お地蔵さん (リコーダー四重奏)

作曲 中村孝昭  
(2006年4月8日)

S  
A  
T  
B

Moderato

8 2 3 4 5 6 7 8

*p*

9 10 11 12 13 14 15

*p*

16 17 18 19 20 21 22

*accel.* *cresc.* *mf*

*Allegro*

23 24 25 26 27 28 29

*rit.* *mf* *Allegro*

8 30 31 32 33 34 35 36

First system of musical notation, measures 30-36. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measures 30-32 are marked with a forte 'f' dynamic. Measures 33-36 feature a melodic line in the upper treble staff with a slur and a sharp sign on the first measure of the slur. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

8 37 38 39 40 41 42 43

Second system of musical notation, measures 37-43. It consists of four staves. Measures 37-40 are marked with a forte 'f' dynamic. Measures 41-43 continue the melodic and harmonic development. The upper treble staff has a melodic line with slurs, and the bass line continues with harmonic accompaniment.

8 44 45 46 47 48 49 50

Third system of musical notation, measures 44-50. It consists of four staves. Measures 44-50 show a continuation of the musical themes. The upper treble staff has a melodic line with slurs, and the bass line provides harmonic support.

8 51 52 53 54 55 56.1. 56.2.

Fourth system of musical notation, measures 51-56. It consists of four staves. Measures 51-55 are marked with a forte 'f' dynamic. Measures 56.1 and 56.2 are first and second endings, indicated by repeat signs and first/second ending brackets. The upper treble staff has a melodic line with slurs, and the bass line provides harmonic support.