

第十四回 建築ツアー

@ 通塾・三休筋

コ ッ ト シ

①中村健法律経済事務所

所在地：中央区北浜 2-4-10

建築年：1938 年

設計：村野藤吾

玄関上のアールヌーボー風の
デザインが素敵です。



②適塾(旧緒方洪庵邸)

所在地：中央区北浜 3-3-8

建築年：1792 年

設計：不詳

緒方洪庵は江戸時代後期の医師、蘭学者で
適塾を開き、人材を育てた。

また、天然痘治療に貢献した。

緒方洪庵の最大の功績は人材の育成で元塾生たちは各界で活躍した。

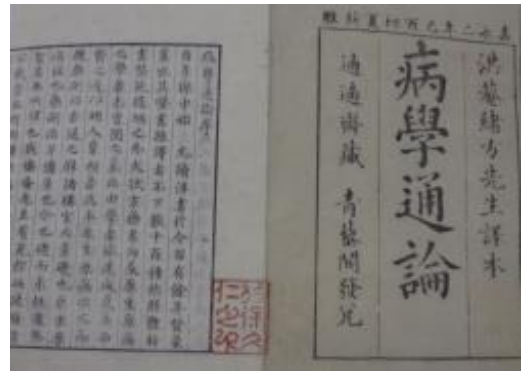
例えば福沢諭吉、橋本左内、大島圭介、木村益次郎など。

塾生に平易な文章を書くことを教え、福沢諭吉の『学問のすゝめ』はその教えを守っている。





ズーフ・ハルマ写本



『病学通論』緒方洪庵(1849 年)

『病学通論』は日本語で書かれた最初の病理学書であり、当時としては最新の医学理論書であった。

③グラン・サンクタス淀屋橋（旧八木通商本社ビル）

所在地：中央区今橋 3-2-1

建築年：1918 年/1925 年/2013 年

設計：辰野片岡建築事務所/国枝博（改修）/IAO 竹田設計（建替）



昭和に入り国枝博がデザインしたファサードに改築。

2013 年に分譲マンションとなっている。

アラベスク文様のテラコッタが華やかさを演出している。

④オペラ・ドメーヌ高麗橋

所在地：中央区高麗橋 2-6-4

建築年：1912 年

設計：辰野片岡建築事務所



辰野金吾が設計した煉瓦造の保険会社の社屋を、2008 年 11 月より結婚式場として使用している。

⑤日本基督教団 浪花教会

所在地：中央区高麗橋 2-6-2

建築年：1930 年

設計：竹中工務店、（設計指導：ヴォーリス建築事務所）

ゴシック建築のプロテスタントの教会。

特徴あるアーチ窓が良い感じ。



⑥綿業会館

所在地:中央区備後町 2-5-8

建築年:1931 年

設計:渡辺節設計事務所

(設計主任:村野藤吾)

大阪を代表する近代建築で各部屋の様式がすべて異なり全て素晴らしい。

玄関ホール

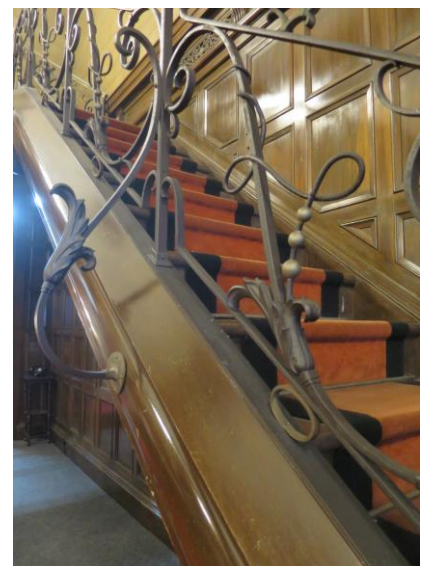
イタリア・ルネサンス調



談話室

ジャコビアンスタイル。壁面タイルタペストリーが豪華(奉山タイル)

曲線を多用したアール・ヌーヴォー・スタイルの階段手摺も見事



会員食堂

ミューラル・デコレーションの装飾天井と、透かし彫りのガラス窓が特徴。



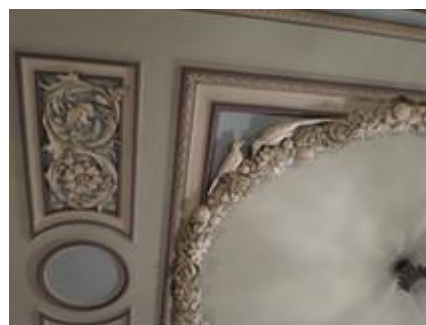
グリル

金箔などの象嵌で彩られた壁面



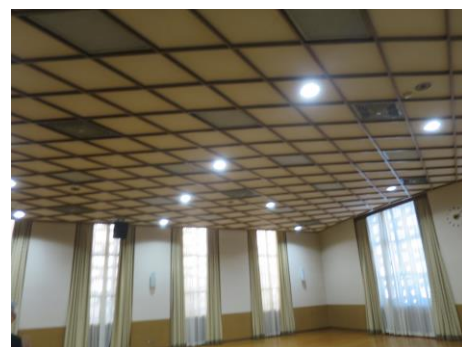
特別室

クイーンアンスタイルの皇族方も訪れる部屋。



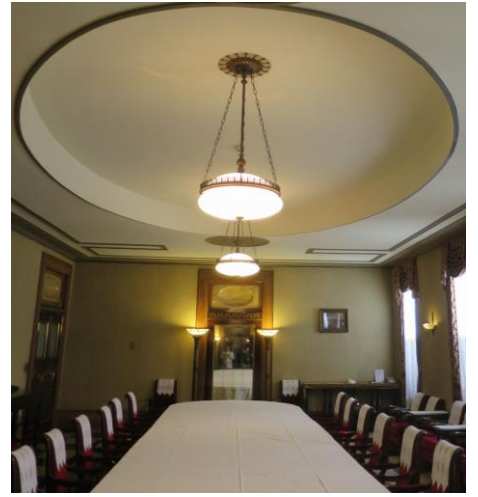
大会場

アダム・スタイルと呼ばれる軽快で優雅な古典様式



会議室

床石はアンモナイト化石の入った天然石



⑦綿業会館新館

所在地:中央区備後町 2-5-8

建築年: 1962 年

設計: 渡辺節建築事務所

綿業会館に合わせてクラシカルなデザイン。最上階の塔屋がユニーク。



参考文献

『新版 緒方洪庵と適塾』村田 路人，島田 昌一，松永 和浩 編著

『大大阪モダン建築』橋爪紳也

『いいビルの写真集』BMC(ビルマニアカフェ)

