

ジンジンする

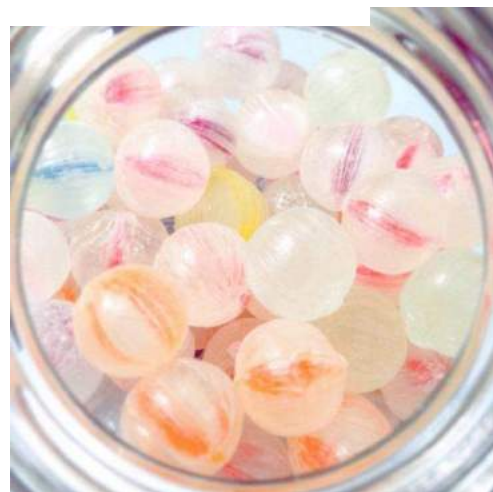
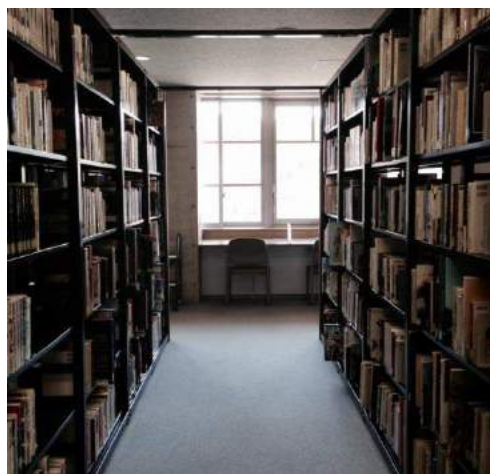
ZINE

3





coral ♪:趣味は読書の他、お絵かき、写真、ハンドメイド、ギターなど。元写真部の高校三年生です。
ZINEは3度目の参加となります☆



＜相棒のカメラ＞

「窓際特等席」

「今日色」

PENTAX Q7



＜画材＞

「〇△□」

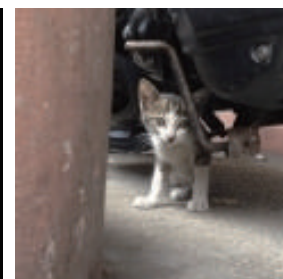
水彩絵の具

色鉛筆 etc…

私の気持ち、僕の思いを

この風に乗せて…

今回、編集等初めて自分で行ったため、少々寂しいレイアウトになったことをお許してください(^_^;) 私の作品に目をとめて下さった方、ありがとうございました☆



martha

エイモス・チュツオーラ著「やし酒飲み」の小説がとても興味深かったので、物語のカバーと挿絵を制作しました。上はイラストレーター、下はフォトショップを使って作りました。

The Palm-Wine Drinkard

Amos Tutuola



物語のクライマックス、「赤い森」のイメージです。



たいこ：E-girls 全員の見分け方か感パラ紹介のどちらにしようか迷って、後者にしました。
より伝えたい方だったので！

感パラ普及委員会

皆さんは youtube チャンネルの感電パラレル（感パラ）を知っているだろうか…。おそらく、いや絶対に知らないであろうから、感パラ登録者数ヒカキン越えを勝手に夢見る私が、ここで感パラの魅力を紹介しようと思う。

まずは…感パラ基本情報

- ・制作者 日本エレキテル連合 橋本小雪（朱美ちゃん） 中野聡子（じゃない方）
- ・開設年月日 2013 年 8 月 19 日
- ・登録者数 157,159 人（2015 年 8 月末）
- ・毎日 1 本動画を youtube にて配信（平日はコント、土日はNG集など）

日本エレキテル連合は皆さんもご存じではないだろうか。そう、2014 年に「ダメよ～ダメダメ～」で流行語大賞を取った、女性 2 人組のお笑いコンビである。ちなみに感パラ動画に限らず、すべてのコントにおいてネタを考えているのは中野氏である。橋本氏は主に同居している中野氏のお世話をしており、得意なことは「買い出し」である（感パラ動画 KYOSO シリーズ「ギャラが折半なんておかしい」より）。感パラには、2 人が演じるたくさんのシリーズもののコントがアップされており、朱美ちゃんも 2 人が演じる多数のキャラクターの一つなのである。ではなぜに朱美ちゃん以外のネタをテレビでは見ることができないのであろうか。私が思うに以下の 2 点である。

- ・ネタが短い（2～5 分）
- ・ひたすら下ネタ

しかし、これはこう言い換えることもできる。

- ・隙間時間に見れる！見やすい！
- ・実は皆大好き！



youtube より

では、そんな魅力だらけの感パラコントたいこセクションベスト 3 を紹介しよう。

① ナースのお勤めシリーズ URL⇒ナースのお勤め - 表彰編

五反田の風俗店、チン中外来パイチンゲールで繰り広げられる、ベテランのパイ専とドジな新人校倉のお仕事コント。警察に摘発されたり、人命救助で表彰されたりと、2 人はとにかく忙しい。お察しの通り下ネタ。おすすめは「離島の前日編」「表彰編」。

② テレ不穩ショッピングシリーズ URL⇒畑田みのる農場で作ったスイカ - テレ不穩ショッピング

農業に人生を捧げてきた老人畑田みのると、その妻みのりが、テレフォンショッピングを通して見せるコント、否、ドラマ。全 8 本を通して観れば、必ずやこの老夫婦のファンになり、そして 2 人の愛情の深さに涙することだろう。

③ コードネームTGシリーズ URL⇒ザリガニで暗殺【日本エレキテル連合】

悪徳政治家の田所とその愛人アギータが密会するマンションにて、アギータが目を見せた隙に田所が暗殺されるコント。毎回様々な方法で暗殺される。テレ東の「新春！お笑い名人寄席」にて「愛人 vs 本妻編」が放送された際、アギータは田所の力で日本国籍を取得し、マユミとなったことが明らかにされた。おすすめは「ザリガニで暗殺編」

他にもおすすめ動画はたくさんある。

- ・87 歳のヨレヨレさんと、前科者顔出しNGのゴロツキさんによる、つくってヨレヨレシリーズ（下ネタ）
- ・人形以外で劇をする人形以外劇シリーズ（やっぱり下ネタ）etc…

その他おまけ動画やNG集ではエレキテルの素顔が見られ、なんだか 2 人を応援したくなってしまうのである。

皆さんもぜひ一度お試しを！！



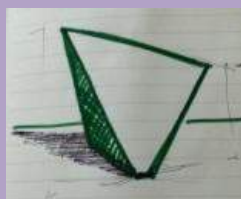
もり： 趣味道楽の陶芸です。 どの程度の平滑な平面が構築できるかの腕試しで、四面体の酒器を作成しました。残念ながら、注ぐときに問題があって酒器としては使い物になりません、一輪挿しですね。



<製作過程>

2015 年 2 月頃から作成初め、7~8 月に完成。

スケッチ他(ダンボールでの試作)



① 成形
↓

(乾燥)
↓



素焼き →

② 素焼き
↓
③ 釉薬掛け
↓
④ 本焼き



釉薬掛け →



本焼き



完成



※



#



#



(没) #



※

※印は近くの公民館、陶芸サークルにて作成、#印は隣の陶芸教室で作成しました。



直島： 直島と申します。この作品はなんとなく落書きしてたのが思いのほか、うまく描けたので切り絵にしてみました。コツコツ作品数は増やしていきたいと思います。

花





帽子屋：今年も現れました帽子屋です。ロダーリのタイトルだけを借りて今回は作品を書いてみました。今でも京極先生のファンです。

猫と共に去りぬ

気が付いたら猫になっていた。灰色の、鉤型しっぽの、やせっぽちの猫になっていた。その日部屋に泊まっていた彼女もまた、猫になっていた。彼女は真っ白な、ふわふわの長毛を蓄えた美しい猫だった。元々学校でも「美女と野獣」とあだ名されていたほど容姿に差はあったが、猫になってもそれは根強く残ったらしい。

「私達、猫になったのよ」

「どうして猫になってしまったんだろう？」

「そんなことわからないわ」

しなやかな動作で後ろ足の裏を舐めながら彼女が言った。元々猫のような雰囲気彼女だったから、むしろ人間であったころよりもずっと「自然」な様子だ。

そして、彼女は落ち着いていた。元々小さなことにこだわらない性格で、そんな彼女に私は心底惚れていたのだ。

しかし告白してきたのは彼女の方からであった。学友から「お前、どんな手を使ったんだよ」と小突かれまくった。そんなのは私が聞きたい事だった。

「このまま、二人で行きましょうよ」

彼女はそう言った。二人で、という言葉に、私の醜くとがった耳はピクリと動いた。

「どこへ行くんだい」

「どこかへ行きましょう。こんな姿だもの、誰も何も言わないわ」

「食べ物はどうするんだい」

「何とかなるわ。なんなら、私、狩りを覚えるわ」

「寝るところはどうするんだい」

「いつも野良猫が集まっている、神社の境内にでも入れてもらいましょうよ。私からお願いするわ」

「今まで生きてきた俺達の時間はどうするんだい」

「これからの時間の方が、私は大事だわ」

私はさらに続けた。

「君は俺が好きかい」

「私はあなたが好きよ」

「一緒にいてもいいかい」

「当たり前よ」

彼女の金色の目がじっと私を見つめていた。

「いいわ、私、行く。でも、これだけは覚えておいてほしいの。他の人がなんと言ったとしても、私は本当にあなたが好きなのよ、今までも、これからもね」

月明りの入ってくるベランダの柵に飛び乗って、彼女は一瞬だけこちらを振り返る。その顔がかすかに震えていた。しかし次の瞬間、彼女は体を弓なりにしてベランダから飛び降りていた。思わず、あっと声を上げた。それと同時に、ふっと体が軽くなった。

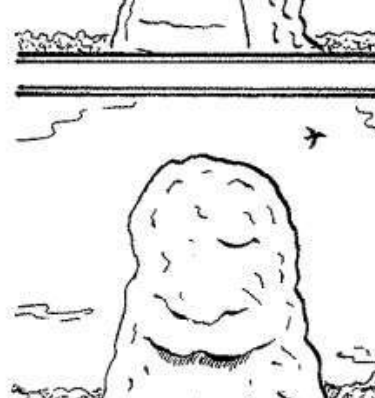
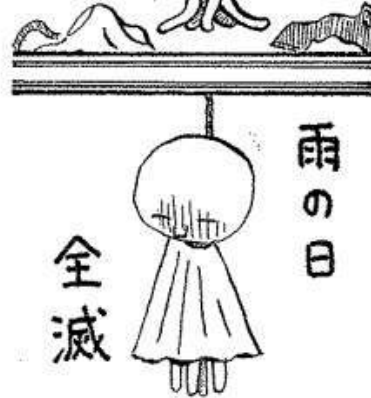
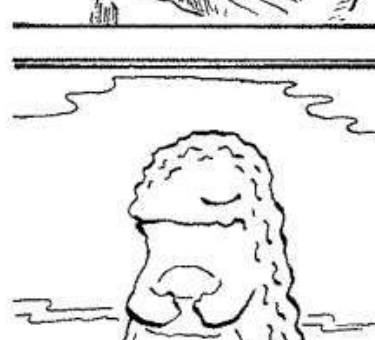
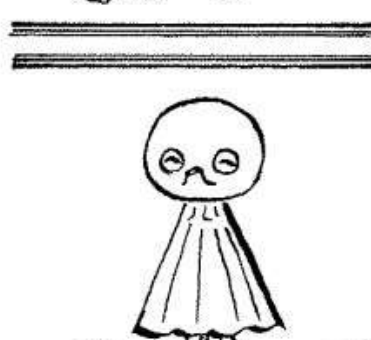
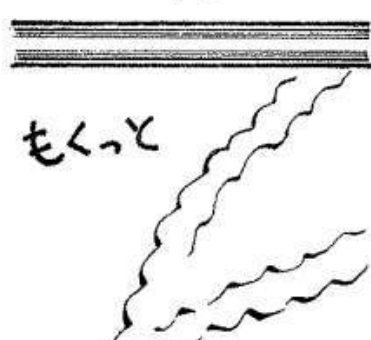
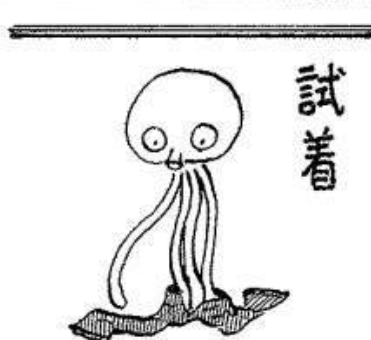
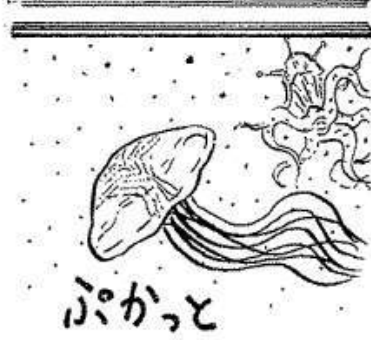
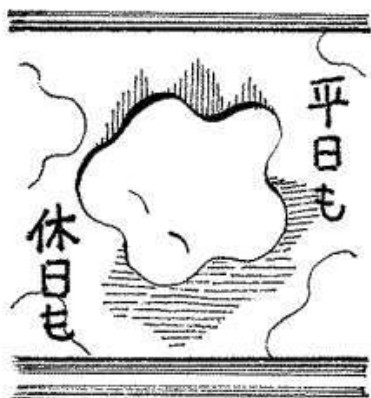
トン、と軽やかな着地の音がした。やがて彼女の足音がゆっくりと遠くなっていく。

「待ってくれ。俺も行くよ」

私は彼女の後を追い、ベランダの柵を強く蹴った。



sin：学生時代の漫画青春時代を未だ忘れることができず引きずっているそんなこんなの変則3コマ漫画です。（4コマまでも我慢できなかったのね）





そぞろ歩きの夜が来る

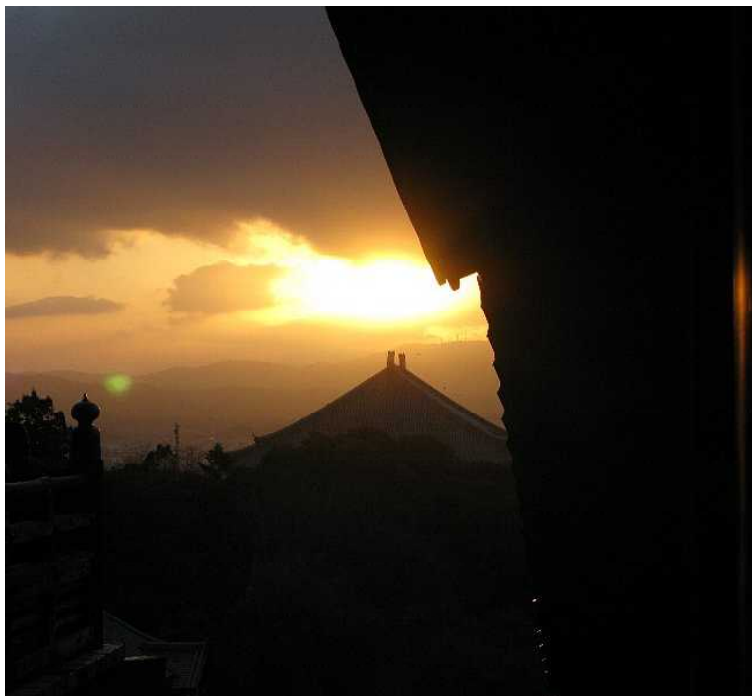
Nekonot Tadashi

日が沈む。
夜が来る。
さあ、散歩を開始しよう。

子ども達は眠っている。

大人達は自分たちの遊び
に夢中だ。

夜の狭間を通り過ぎてい
こう。



ここから始まる。過去が森々と歩き始める。街中にあるのに、意識されない。一つ一つの過去は失われて久しい。個々の意味が剥奪され、曖昧な概略で騙られるとき、それは、また、一つの廃墟なのだろう。

飾られた灯籠もまた、廃墟の一つ。意味が失われ、その役割も閉ざされる。照らし慰撫するものは、室内にひっそりとたたずむのみ。
かって、それが守ってきたものは解き放される。





ゆらりっと闇が立ち上がる。かすかな光は却って、闇を際立たせる。

ずっと昔から途切れることなく、飽くことなく営々と営まれてきた行為。

形を変え、様式を変えて、それでも、心を惹きつける。

この一夜でどれだけのことが行われたのか、知るものもない。

人ならぬものも顔を出す。
窓辺から覗く顔はいつも人なのだろうか。
街内を歩く影は必ず人なのだろうか。
部屋の灯りの向こうにいるのは、いったい誰なんだろう。そもそも、誰なのか、何なのかどうしてわかるだろう。



けれど、闇は悪ではない。
密やかに閉ざすもの。
時折のおぼろな光の中に何を見るか、幽かな闇の中に何を思うのか。

謎の中にそれはたたずむ。

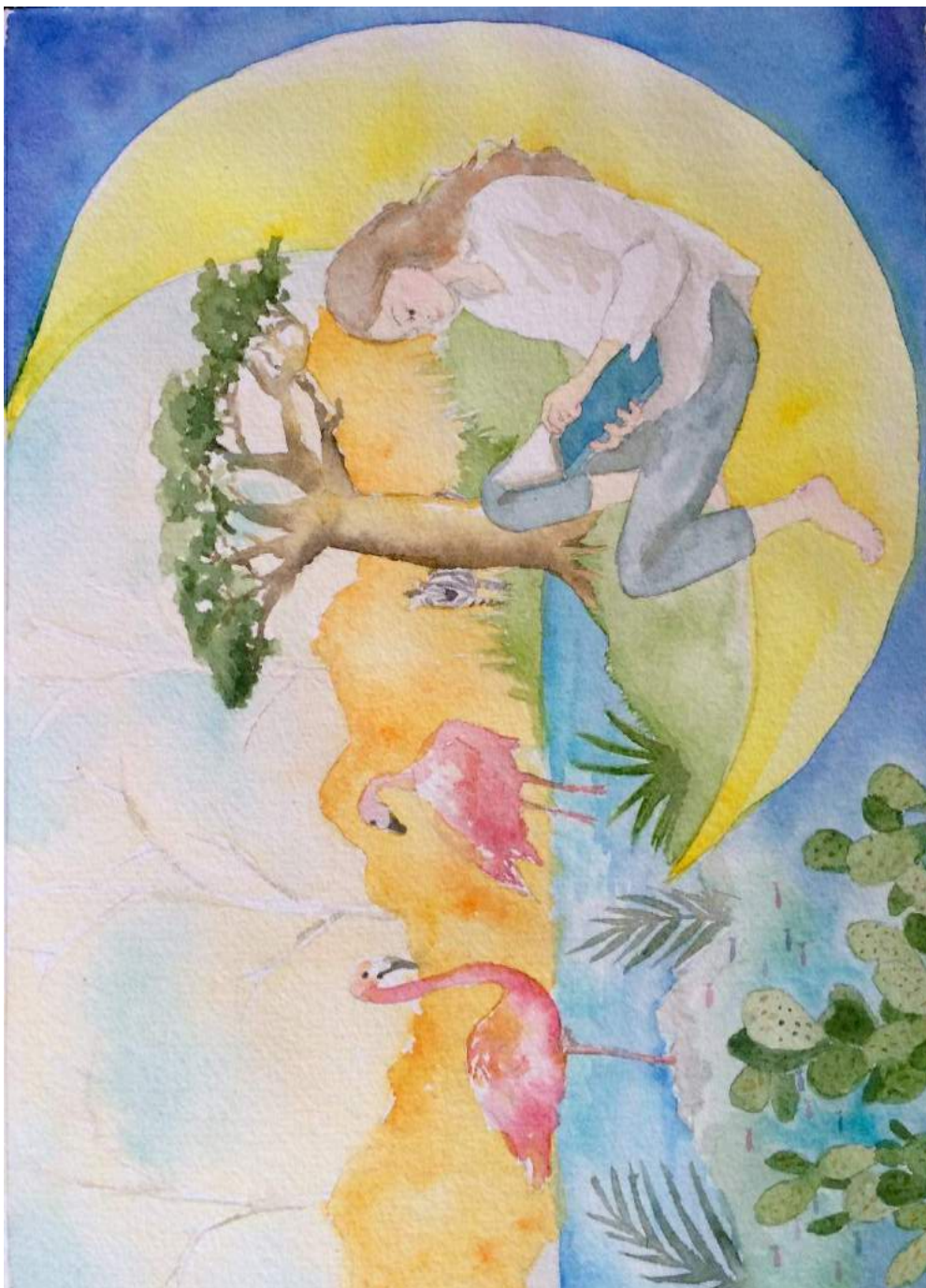




Yamaneko*:読書と絵を描いているのが至福のとき♪自分では運動も好きだと思っているのですが、
どうも周囲の人と比べるとややインドア派なのかも。いくつになっても自分のことを
よくわかってなかったりします。

< 秋の扉 >

秋には色んな世界に通じる扉が開く
乾いた空気に太陽が赤く燃える大地
深く澄みきった深海
漆黒の闇が音を吸収する宇宙
色を濃くする常緑の森
どんなところでもいいよ
ミステリーが渦巻く紫色に煙る図書室
廃墟のような街並みを亡霊のように歩く
さすらいびと
ダンスホールに響くバンドネオンの
切ない調べ
飲み過ぎて浅い眠り
昨日見た夢はなんだった
行きたいところにいけばいい
今なら道は通じているから





文那：北海道の高校生。最近はバイオリンで広がる絆を実感。数学得意にすべく修行中

放課後の方程式

$$y' = e^x \sin x$$

箱の隅の方に体重りんご 3 個分の猫のぬいぐるみが 4 匹縦に大きい物が下から積まれている。誰がそうしたのかは謎だが、その並び順が崩れることはない。そしてその箱は夜は静かで、日中騒がしくなる。その箱の中では決して大人が入ることができない半ば閉ざされた四角い箱のことを人は「教室」と呼ぶ。これはそんなどこにでもありそうで、どこにもない少し男女比率が偏った不思議なクラスの中の取り分け対して特別感を持たず、人気者でもない僕に放課後神様がちょっとした贈り物をくれた本当にあったのかは定かではない話である。

授業中の教室は賑やかか、静かかはたまた先生に対しての皮肉を言ったりする時間である。僕の席の前と左の子は机に沈んでいて、右の子は焦点があってなくどこかぼんやりで、後ろの女子は先生が黒板に向き合う度に誰かと絵しりとりをしている。その他にも他教科の勉強をしたり、挙げ句の果て読書をしている。しかも、その隠し方が巧妙だ。

そんな人たちを横目で見つつ、僕はシャープペンで自分の頬をつつく。

他のことにでも夢中に退屈さを凌げる器用さが羨ましかったのかもしれない。彼らが持っていて自分自身にない物を考えても虚しいだけなのに、得意だけど寝る勇気がない僕は日本史という偉大な睡魔に少し刃向かいつつ、本来僕はどうあるべきで何をすればよいのかという果てしない物を探す旅に出ようとしていた。

以前の面談で僕はまだ進路を決めていなかった。実際、やりたいことはあってもそれが将来性があるのかなのかは判断できなかった。

「んー、他の科目はいいけどな。どうして数学弱いのかな」

そして、進路を考える上で、理系を目指す僕にとって致命傷はそれだった。

「んー他に武器があるんだから、お前はわざわざ次元が違う奴と比べちゃ駄目」

そんな数学的理論を用いて来た先生に半ば悔しさを抱けず納得してまった心を弄しつつ、そのままの肉体を河川敷の土手に寝転がらせ、夕焼けの空に 1 つため息混じりの深呼吸をする。思わず僕は、石川啄木のある短歌を思い出してみた。有名な歌人も昔はそういう気持ちだったのかと安心し、少しの間風に身を任せた。

その時、ふと隣に誰かが寝転がって来た気配を感じた。思わず目を開くと飛び起きた。やあ、などと呑気に言っているその少年はどこかで見たことあるような顔を幼くしただけだ。

「どちら様ですか」

「ん？君？名前知らないなあ。え？あ、俺は名前は教えられないけど放課後の神様さ」

非現実性に信じられず、頭はショート寸前だ。

「こうやって困っている人のところに出てきて善人活動さ」

さあ、この神様に何でも言ってくれと言うが、唐突すぎて何もできてない。

「学校はどうだい？」

「楽しいけど、皆弛んでてやだな。流されたくないし」

「大学は諦めちゃうのかい？もう、結論は見えてるのに？」

「どれだけやっても無理なんだよセンスないし」

そう言うと神様は自虐するなよと宥めた。

「仕方ない。君が頑張った場合の将来と何もやらなかった将来を見せてあげよう」

僕は夕焼けのスクリーンでそれを見て、更に葛藤した。

「君は今、驚いているだろう。何故なら君は先生が嫌いなのに、先生をやってる。皮肉なものだな」

「僕は教師になるわけないだろ?！」

そう呼ぶと何故か学校で目の前には先生がいた。先生の落ち着いた声がまた傷つけてしまったんだと悟らせた。

「やっぱり、昔のことが引っ掛かっているのかい？」

たった 4 文字で表される永遠に解決しない心の傷、それを気にするなや忘れろといった言葉が続いてこないことに優しさの裏で腹立たしさを感じる。どこにでもいる先生のようなだったら邪険に扱えるのに、1 人でいれるのに背中を向けていてもわかってくれるのではという甘えが心のどこかに残る。どうせ〜だからというのはこの先生には通用しない。

「俺はさ、過去はどう足掻いても変わらないと思うんだよ。だからいかに積み重ねていくかなんだよ。綺麗な物じゃなくても、誰にも壊せない物を積んでいけばいいの」

心にスッと染み渡っていくその言葉に昔の教師の顔や声が浮かんできた。

「その悔しさ生かさなくていいのか」

その一言が決定的であったことは言うまでもない。

「その悔しさを生かして、もう 2 度と同じような境遇の生徒を作らない。少なくともそれが俺の教育方針だね」

教師は神様ではないと誰かが言った。しかし、僕はその誰かと神様の瞳が同じ優しさを持っていることを知った。

そして恐らくもう 2 度とその神様は見えないだろう。

それは僕に夢と希望と悔しさを与えてくれた神様であり、時に偉く人間くさい。

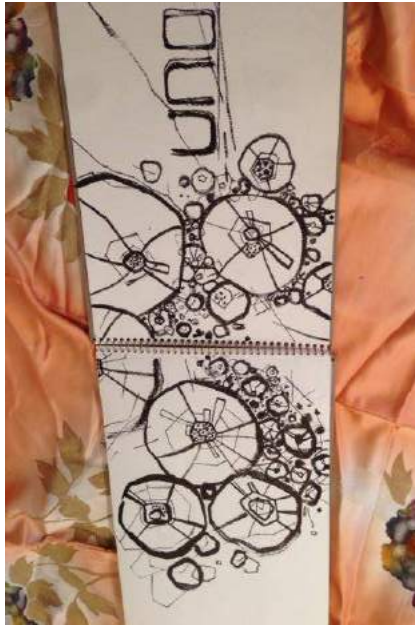
これは神様と僕しか知らない進路に悩んだ高校 2 年生の時にだけ訪れる不思議な放課後、僕の憂いを全て持ってってくれた代わりに神様は 1 つの長い公式を伝えて消えた。

誰にも訊くことのできないその公式はきっと僕の人生そのものであり、誰かに語らせたくはない。そして僕はその神様を数学の神様と呼んだ。



兎乃：〈近況〉健康に非ずも 元気に腕白に過ごそうと意地をはって 周囲に多々迷惑をかける日々。10月25日十三夜、久しぶりに
人前で三絃弾き語りをします。

タイトル : **1995.01.17 05.46.52**



めざめてはいけな

メザメテハ イケナイ

日常を保ち 趣味を全うし 仕事もして
食事とか 遊ぶとか
シャカイサンカとか

なのに頭の中で誰かが囁く
虫の羽音
大群となって ノイズ ノイズ

めざ め

ては

いけない

そうして
その首をなぞるように

言ってみた。

私の身体 その機能を使って
意思を持って
舌を唇を運動に導く

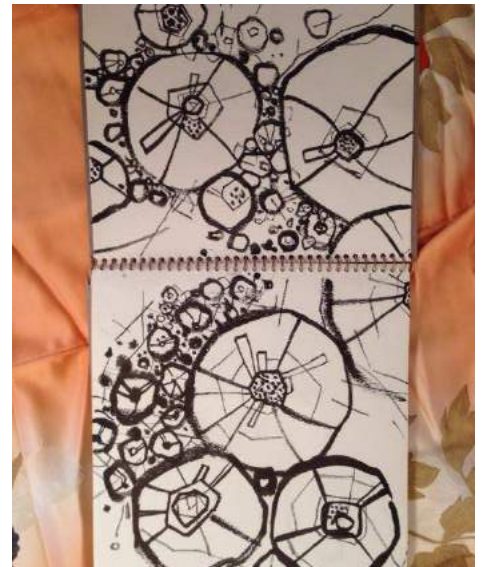
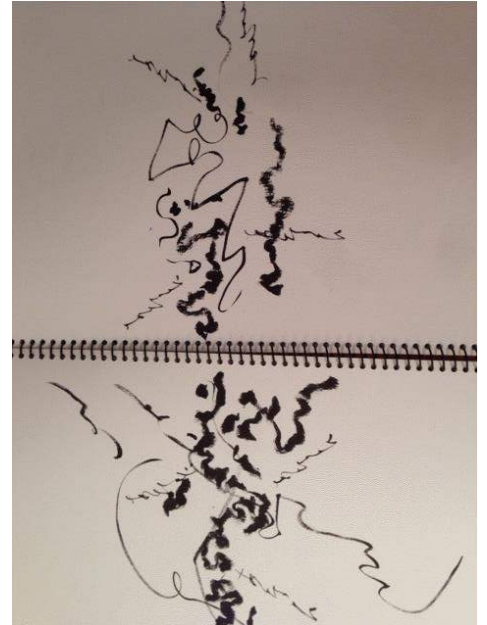
めざめてはいけな

もう一度

メザメテハ イケナイ

腰の辺りをツマメレテ ふわっと宙にういた
その目覚めがあった

なにかのすきまにおちて じっと
チツとジツとしていた。





ハミング：生まれ故郷「ベルギー」について写真で紹介！！20年ぶりに訪れた印象は、「建物が非常に素敵☆☆」

🇧🇪 ブリュッセル ～ ブルージュ ～ ディナン の旅 🇧🇪



世界遺産「グラン＝プラス（大広場）」の市庁舎



「ギャラリー・サンチュベール」のポピンレースのお店



「マルクト広場」のギルドハウス（同業者組合の建物）



シタデル（城砦）・ノートルダム教会・ミューズ川



ディナンドリー（銅製品）・クック・ド・ディナン（堅焼きクッキー）



ベルギーで一番人気のチョコレートブランド「レオニダス」



のぶぶん：こんな僕に何が作りだせるのか、悩んだ末に今一番突き詰めていきたいことを改めて形にしてみました。

美味しいコーヒーの淹れ方 ～ハンドドリップ編～

お客さん、美味しい珈琲の淹れ方ですか。わたしもまだまだ試行錯誤の途中なので上手く解説できるかどうか。美味しいコーヒーの何たるかは、人それぞれで違うようにも思いますが、まあ一般的な話をしましょうか。

まずはなんといっても豆でしょう。古すぎる豆や保管状態の悪い豆など、美味しくない豆でどんなに上手に淹れても、コーヒーは美味しくはなりません。回転のいい、よく売れているお店で購入してください。いいお店から仕入れていきますからうちで買ってくれたら大丈夫ですよ（笑）産地によっても味は異なりますし、焙煎の度合いによっても大きく変わります。その辺はお好みで、ざっくり言うと、浅い煎りではフルーティな香りが、深く煎ると香ばしさと苦みが楽しめます。ブラジル、コロンビア、グアテマラ、インドネシア・・・産地や焙煎で味が変わりますから、それぞれのコーヒーに合うケーキや和菓子を探しだして一緒にいただくのも楽しいですよ。

淹れ方によっても変わります。ペーパードリップ、ネルドリップ、水出し、サイフォン、フレンチプレス、最近では器具も進化していてエアロプレスなんて簡単に美味しく淹れられる。エスプレッソもすっかり市民権を得ましたね。そりゃあうれしいですよ。私もほら、一応バリスタの端くれですから。エスプレッソに泡立てたミルクを混ぜるカフェラテやカプチーノ。可愛い動物を描いたり、手の動きだけでリーフやハートを描くラテアートやデザインカプチーノを出すお店も増えました。私の腕前ですか？それはまた次の機会にということで。

コーヒー豆は淹れる直前に挽くのがお勧めです。そうですね、普通にペーパードリップなら中挽きでいいでしょう。やはり豆で買ってきてミルで挽くと断然味が違ってきますよ。電動でも、手回しのミルでもいい、粉を買うより、ずっと美味しいコーヒーができますから、これだけでも試してみてください。こうして豆が準備できました。ここからは実際に淹れながら、説明していきますね。



お湯は沸騰させてから、少しだけ温度を下げるのがいいと思います。一度サーバーやカップを温めてから戻すと、ちょうどいいくらいです。台形や円錐形のドリッパーに合ったペーパーフィルターをセットしたら、人数分の挽いたコーヒーを入れて表面をならします。一人前の豆は 10g を基準として好みで増減すればいい。細く注げるケトルでもいいけど、できれば専用のポットが使いやすいです。携帯やスマホのタイマー機能があれば使いましょう。今回は2分30秒に設定して、抽出を始めます。最初はペーパーにお湯がかからないように、ゆっくり注いで約30秒、コーヒー豆にお湯を通して蒸らしてあげましょう。ほら、豆がグンと膨れてきたでしょう？新鮮で美味しい豆の証です。蒸らし終わったら中心に少しずつ、細くお湯を注いでいきましょう。一気に入れると膨らんだ豆を壊してしまいます、落ち着いて、ゆっくり。私はね、お湯を注ぎながらコーヒーに魔法をかけるんです、「美味しくなあれ、美味しくなあれ」って（笑）まだこの仕事に就くずっと前、家族や友人にコーヒーを淹れるようになった頃からの習慣なんですよ。飲んだ人に

『美味しい』と思ってもらえるコーヒーを淹れられるように、心を込めるんです。何度かお湯を注ぎ足して約2分から長くても3分で淹れ終わり。この時間でコーヒーの濃さや味を調節できます。ドリッパーに溜まったお湯は全部出し切る前に外してくださいね。最後まで出し切ると、余計な雑味が入っちゃいますから。

好みで少しだけ火にかけて温めてもいいですが、軽く混ぜて味を均一にしてから、あらかじめ温めておいたカップに注いでください。カップを温めるだけでも違いますよ。ホンのひと手間をかけるだけでコーヒーは美味しくなります。

ちょうどこちらも淹れ終わりました。本日の豆はインドネシア、マンデリンの深煎りです。さあ、召し上がれ。

写真撮影協力&お話を伺ったお店

写真上 ふかい珈琲 堺市中区深井沢町 3400 ジュネス深井

写真下 DEAR CUP 堺市堺区栄橋町 1-8-3

参考文献

dancyu 2013年2月号

アエラムック LOVE COFFEE 自宅がカフェになる おいしいコーヒーガイド





Hasemi : 言葉を綴ることは好きで、久々に何か作りたいなと思いつつ。
日ばかりがどんどん過ぎて行きます。

～・思い出の欠片・～

フラッシュで見せてくれた

時間から切り取った夏の夜の雨粒

ラジカセを持って一緒に走った
真夜中の校内は秋の終わり

降るような星を眺めた
真冬の枯れ野原

制服で過ごす最後の季節に刻まれた
君とのささやかな時間

ボンネットを叩く雨の音
隣りに体温を感じながら眠った夏

涙のわけも訊かずに
ただ助手席に乗せてくれた秋

冷えた青空と赤い橋を
一緒に眺めた一年の終わりの日

何も求めないまま大人になった
二人の不思議な時間



kaizen@名古屋 de 朝活読書会
 #1 殿堂@amazon.co.jp
 技術の分かるデザイナー (設計者)
 HAZOPer.

ちよけねこ友の会
 MISRA C 愛好会
 TOPPERS/SSP 愛好会
 技術士 (情報工学), 工学博士

ちよけねこ絵本

LINE スタンプちよけねこが
 おともだちのたんじょうびに
 おくりものをえらぶ
 まほうのことば 11 こをつかって

ちよけねこ たんじょうびの おくりもの



え・ぶん ちよけむさ

きかく・せいさく @kaizen_nagoya

C Programmer の一日を

「アセンブラ短歌」に敬意を表し

アセンブラ短歌ふたたび

という標題で千首編纂

第二十一回文学フリマ東京出展予定

アセンブラ Assembler短歌ふたたび

しい プログラマ
 C Programmer の一日



自撰千首

@kaizen_nagoya

<http://researchmap.jp/kaizen/>

行事例

読メお茶を飲みながら読書会 on the Web

毎月第二月曜日 WEB 開催。最新 URL 過去一覧。

お茶, 本, お菓子,
 書皮, 飾りなど色
 取り取りの写真,
 つぶやき, 感想,
 本への連携一覧。
 右写真「うずく
 まる」中家菜穂子
 返歌「読書会紅茶を
 淹れて書きかけの
 本の感想三分の一」
 植物図鑑試作中



参加企画例<主催者名(敬称略)>

スタバ(名古屋)de 朝活読書会<小坂井大輔>
 新潮文庫夏の百冊<ふろんた@新潮部>
 英ガーディアンがえらぶ必読千冊<YuriL>
 夜な夜な短歌<masa@ゆるゆる読書中>
 ジンジンする ZINE 3<コットン>
 読メ絵本部・クリスマスに絵本を贈ろう
 芥川賞・直木賞作品を読む, 素数の音楽
 上橋菜穂子愛好会, 発見! 角川文庫カドフェス
 ナツイチ集英社文庫, 1950 年代生まれの会
 宇宙兄弟愛好会, 自治会, 囲碁部, 茶道部,
 岩波新書愛好会, 技術士読書会,
 HAZOP 部, 国立国会図書館愛好会



コットン：どちらかと言うと図書館派で購入時は大型書店多し。しかし実は特徴のある本屋さんに潜入している本達が大好きです

ぶっく・こみゅ〜ん@OSAKA (大阪市内の偏愛的個性派本屋さん紹介)

本は人生のおやつです!! Add: 北区堂島 2-2-22



URL:<http://honoyatsu.web.fc2.com/>

特徴: 新刊と古書、雑貨小物、イベント
気のいい店主に話しかけている人が多
く、人と人との仲立ちも上手そう。

購入本 ・ Graphiti

(宇野亜喜良)

インタビュー: 本屋さんの醍醐味とは?

『うちは古本も扱っているので売りに来る
人と買いに来る人の話を聞き、ゆるい
関係性が出来るところです。』

葉ね文庫



Add: 北区中崎町西 1-6-36

URL:<http://hanebunko.com/>

特徴: 短歌、俳句、詩の新本と小説などの古本、

プチギャラリー

靴を脱いで解放的な気分でじっくり本を見ることが
でき、若い女性店主の的確でフレキシブルな本
選びのアドバイスがうれしい。

オリジナルブックカバー

購入本

・ てんとろり

(笹井宏之)

スタンダードブックストア心斎橋 Add: 中央区西心斎橋 2-2-12



URL:<http://www.standardbookstore.com/>

特徴: 一般書籍、雑貨、文具、カフェ

キャッチコピー: 「本屋ですがベストセラーは
おいていません。」と言い切るところが立派!

柴崎友香さんも Twitter で『めっちゃええ本屋
さんやん! と興奮しました。…やっぱり大阪ええ

オリジナルブックカバー わあ、と思いました。』と言われてました。

購入本 ・ いかにしてともに生きともに学ぶか (伊藤俊治)

・ ニューヨークで考え中 (近藤聡乃)

Calo Bookshop & Cafe

Add: 西区江戸堀 1-8-24

URL:<http://www.calobookshop.com/>

特徴: 文学、アート、ZINE、雑貨小物、カフェ
ギャラリー

ZINE に特化した書店「シカク」以外だと
ここの ZINE が多めでアート系に強い。

10 周年記念で本『いかにしてともに生きと
もに学ぶか』も出版されています。

購入本

・ Booklet of booklets(タコシエ×貸本喫茶ちようちょぼっこ)

・ APIEDvol.16 THEME:江戸川乱歩

キーツアンドカンパニー

Add: 旭区森小路 2-11-4

URL:<http://keatsandcompany.info/>

特徴: 文学、アート、写真、SF、推理などの古書
柔らかい JAZZ の音色に包まれながらの本
選びが楽しめます。



古民家を改装した店内では携帯と連動させた年代物
の米製真空管ラジオのスピーカが鳴っていた。

購入本 ・ ブックス・ビューティフル I・II

(荒俣宏)

Beyer (バイエル)

Add: 天王寺区玉造元町 14-25



URL: <https://twitter.com/beyerbooks>

特徴: アート、写真、カフェ、雑貨、
プチギャラリー

ゆつくりと落ち着け自分の家のような空間があつて
良い。店主はデザイン関係の方で Cool な店内。

コーヒーとカステラも美味。

購入本

・ ARPEGGIO(YamadaTakuhiko) 版画

居留守文庫

Add: 阿倍野区文の里 3-4-29

URL:<http://www.irusubunko.com/>

特徴: 文芸、詩、写真などの古書、ミニギャラリー
本に没頭している時の幸せなありさまが居留守
と表現されています。店主は劇団を主宰されて
いたそうで店内のボックス本棚と木の床が自然
派な舞台装置として機能。

インタビュー: 本屋さんの面白味とは?

購入本

・ 犬の記憶(森山大道)

・ 本と本屋とわたし

の話 7

『毎年新しい本がたくさん出ますが、古い
本でも自分の知らない新しい感覚の本に出
合えること。』

一色文庫

Add: 天王寺区東高津町 9-24

URL:<http://isshikibunko.jimdo.com/>

特徴: 文芸書多し。100 円本の棚が充実。

店内にはイスとソファがありゆったり選べる
若夫婦と 3 歳位の女の子が来店されていたが
そんな店内が似合う本屋さん。

購入本

・ 須賀敦子が歩いた道 (須賀敦子・松山巖)

LVDB Books

Add: 東住吉区西今川 4-33-14

URL:<http://lvdbbooks.tumblr.com/>

特徴: 文芸書・写真などの古書、ギャラリー
銅板張り民家を改造した古書店で店名にあ
る。LVDB は映画『La Vie de bohème ラヴィ・
ド・ボーム』に由来し“のんびり生活しまし
よう”“くらの意味らしい。

ギャラリーでは若いアーティストの紹介も。

購入本

・ 写真集 誰かに贈りたくなる 108 冊

(森岡督行、平野太呂=写真)

★『ジンジンする ZINE3』 2015/11/7

作品提供: お気に入りの皆様 編集・発行: コットン

Copyright (C) 2015 ジンジンする ZINE