ジンジンする

ZINE 4

ｓｉｎ

絶滅後の世界

壊れた壁掛時計。
こめかみの奥に埋まっているあの音が聞こえてくる。

……カチコチカチコチカチ…。

らる子

蝶が好きで 最近はより綺麗なものを
目指して描いています。

モルフォ蝶

(↖F0キャンバスにアクリルで着彩
←色鉛筆,パステル画
アクリルキーホルダーに加工

写真

趣味で写真を撮り
歩いています。

使用機材：
PENTAX Q7 / Canon 70D 等

(↖『影遊び』
デジキャパ月例フォトコンテスト
2016年8月号佳作)

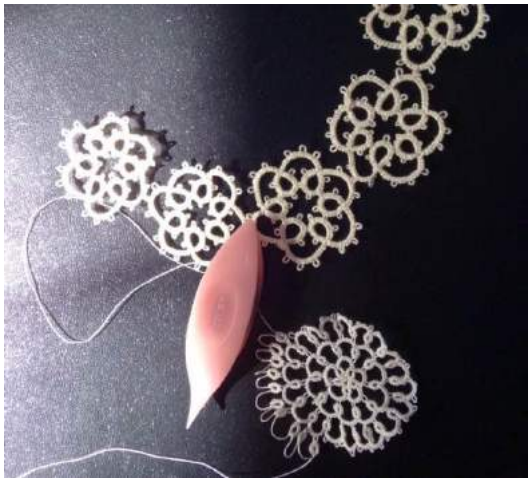
その他にも、
ハンドメイド / 製本 / イラスト
などもしています♪

ハンドメイド作品&オリジナルグッズ
販売サイト↓

http://minne.com/coral12

バニラ：暑?い夏！涼しげに感じられるような作品を色々集めてみました

海辺に、避暑地に出かける時に身につけたいものや窓辺に飾りたいものなど、趣味でタティング　レースや編み物を作っています



tatting lace

pirocchi

むぎの

イチロー選手
日米通算
000 本安打達成
ICHIRO
51
ICHIRO
51
31

JR
いせおきつ
伊勢奥津
Ise-okitsu
ひ つ
Hitsu
（三重県津市）

たいこ

ミンティア選手権

皆さんは「ミンティア」をご存じだろうか。1ケース50粒入りの清涼菓子で、コンビニなどで103円（税込）で購入できる、非常に美味しくてオシャレなお口直しお菓子である。ミンティアには実に様々なフレーバーがある。今回は、私の好きなミンティアを芸人さんに例えて分かりやすく紹介したいと思う。

アイスフローズンミント

今年の６月から期間限定で発売されている。クールさ、清涼感、甘さ、爽やかさのバランスが丁度良く、お菓子としての味も本当に良い。冷凍すると清涼感がプラスされて尚良し。
芸人に例えると尼神インター。ネクスト女芸人として注目されているが、甘＆かっこいい女芸人は今までにないジャンルであり、見ていて飽きない。

カテキンミント

リフレッシュできる爽やかさが特徴。カテキン感はないが、休憩後や食後に食べるとすっきり爽やかな気持ちに。私がミンティアの中で一番多く購入しているのがこれである。
芸人に例えると椿鬼奴。彼女の大喜利やモノボケには人生の悲喜が表れている。何故カテキンミントかと言えば、彼女は下ネタが苦手だからである。

アクアスパーク

とにかく美味しい。あまりの美味しさに私は１時間で１ケース食べてしまったほどである。ラムネのような甘さがあるが、しつこくなく、一気に３～４粒頬張りたくなる美味しさである。駄菓子のラムネを持ち歩くのは恥ずかしいという人は、これを持ち歩けば良いのである。
芸人に例えるとおかずクラブ。甘酸っぱく、でも狂気を感じる妄想コントはクセになる。「すみれとエリカ」というキャラコントがあるが、彼女たちの１週間を連続ドラマにして、女性チャンネル LaLaTV で放送すれば良いのに。

ジャスミンティーミント

期間限定で発売されており、今はもう購入できない。ジャスミンティーの味そのものだが、ジャスミンティーと同様、美味しくもなく、不味くもない何とも言えない味であった。しかしそれが何故かクセになり、「？」と思いながらも食べ続けた記憶がある。
芸人に例えると ZAZY。きぬえおばあさんにパンを無理やり食べさせるフリップネタが個人的には好きなのだが、「？」のまま終わるネタも多い。早く生まれすぎたのか。

※すべて個人の感想です　終

計算機の　プログラマ　いっしゅう　計画者の一週　仕様篇

2016. 08 20 @kaizen_nagoya

月曜日
まいにち　せいかついしょくじゅうしゅっさんがっこうきょういくくらぶかつどう
毎日の生活衣食住出産学校教育倶楽部活動

しじょうみ　ほうこうせい　さが　だ　ひと　みちゃくしゅたから
市場観て方向性を探し出せ他者が未着手宝はここだ

しけん　くうかんじかんしょうてん　こきゃくりよう　じれいぶんせき
試験には空間時間焦点を顧客利用の事例分析

火曜日
しけんまえむふかしけんかんきょう　どうさ　じょうたいかくにん
試験前無負荷試験環境をまず動作させ状態確認

ぽじっくすしけんいっしきにすと　しぐういん　あいでぃエラー　で
可搬系試験一式標準研にて白鳥窓 識別子 誤 が出てる

ぽじっくすしけんまっく　りなっくすけっかぶんせきさんせだいひかく
可搬系試験 旭 と自由系結果分析三世代比較

水曜日
しよう　けいしきじゅっちゅうしょうかきほんこうぞうもんだいかいけつ
仕様の形式記述抽象化基本構造問題解決

けいしきてきしようだいじ　りゆう　ようきゅうへんか　ひきすうたいおう
形式的仕様大事な理由はね要求変化は引数対応

へんすう　ていすうき　かたいし　も　かんけいかんすうきじゅつ
変数と定数決め方意思を持ち関係函数記述してみよ

木曜日
じょうけん　じけいれつ　じゅうようどゆうせんじゅんいつね　ほしゅ
条件は時系列か重要度優先順位常に保守しよ

じょうけん　じかんくうかんへんか　はぞっぷ　はんいき
条件は時間空間変化する危険運用分析してみ範囲決めよう

じょうけん　いふぶん　か　はいれつ　へんすうていすうい　ぶんき
条件は条件文で書くか配列か変数定数入れて分岐す

金曜日
じゅうらい　にゅうりょくいちらん　しゅつりょくかくにん
従来の入力一覧ないときは動かしてみて出力確認

へんすう　いちらんさくせいルビー　おうく
変数の一覧作成紅玉描く前は樫で処理してました

きていち　しょきじょうけん　かくにん　いみふめいち　しるし
既定値の初期条件を確認す意味不明値に印をつけて

土曜日
せいてき　かいせきしけんひっす　どうてきしけんもぎしけん
静的な解析試験必須っす動的試験模擬試験しよ

しょりじかんもぎしけん　じっきしけんおな　こうぞうおな　ソース
処理時間模擬試験と実機試験同じ構造同じ源で

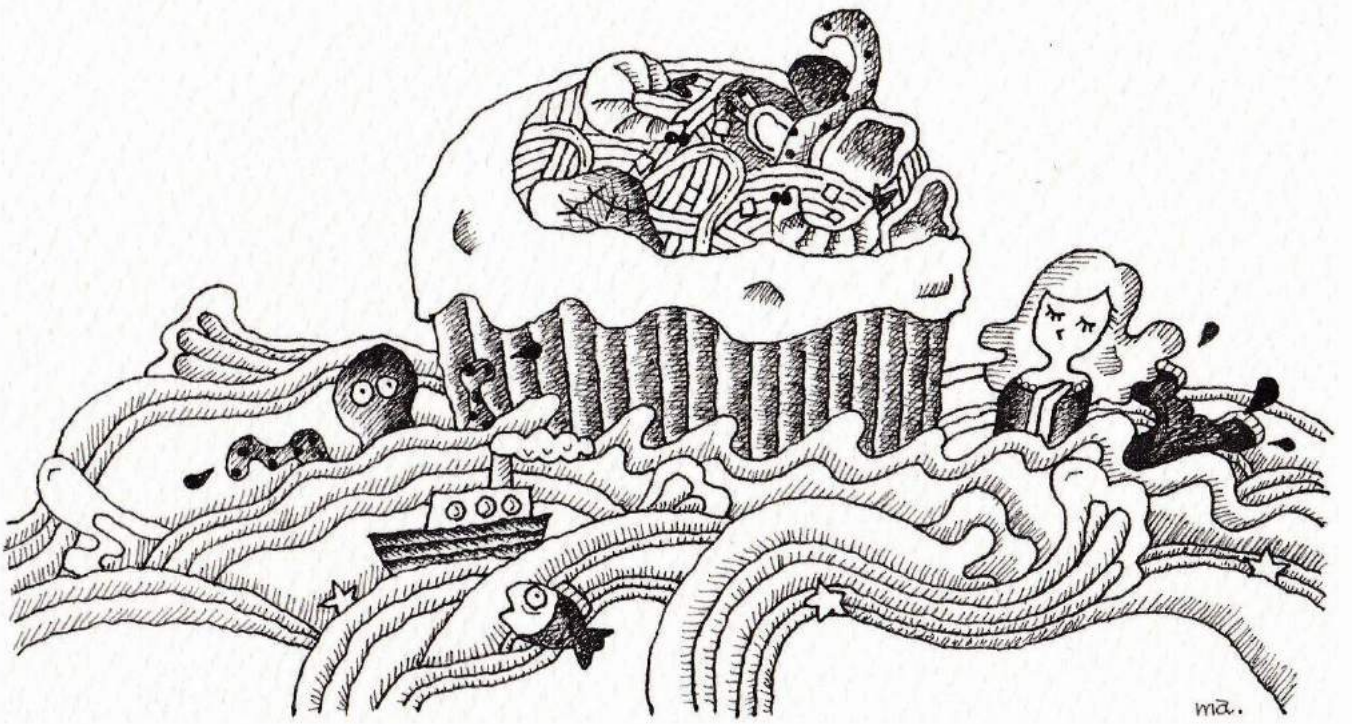
しけんようわくぐ　さくせいこうりつかさいきしけん　しんきしけん
試験用枠組み作成効率化再帰試験も新規試験も

日曜日
しごと　かだいもんだいやまづみ　さぎょうこうりつしげん　ねんぴ
仕事での課題問題山積す作業効率資源と燃費

しょうめい　さが　こつく　えむえる　えいていえす
証明ができるとよいこと探そうよ鶏，超語，型適用ら

でぶほー

自虐の詩
和柄ちゃぶ台返し
うおりゃあああ～
映画になりました！舞台は大阪「王将餃子付近」です。
主人公も、そのまわりも、一癖出てくるちょい役まで、みんないい味出してます。阿部寛の服とちゃぶ台返しは要チェックです。
ぜひぜひ映画観に行って下さい。!!
泣けます！
ファイナルファンタジー
"イヴァリース"をと歩う冒険者のみなさま。お元気ですかぁ～？
パンデのきいたお味のポーションは飲みましたかぁ？スクエアから公式ガイド出ましたが残念ながら中盤までです…。
アルティマニアみたいなんはち～8月ごろのでそれまでがんばりましょう。
アブラカダブラ
イタズラの殺人鬼を作ったという脳科学者。その息子は史上最悪の宇宙人体の教祖。写真家、調査員、小説家殺人者のドミノ倒しが始まる。
伝説の元刑事と組が立ち向う謎解き満載。文句なく面白いです。
画をキレイです。ドラマの映画化希望です。堤上のサスペンスを、さぁ、あなたも ご堪能ください。
モンスターハンター PORTABLE 2nd どすえ～
セカンド！買いました。
愛用のクックツインズ
攻略めくなのに…もしかし、PSPは2Bドスと読むのに「なんでPSPは2ndじゃないどすかね？」でしょのデータ持ってる方、武器は基本的に居ないけど（笑）お金も素材はそのまま持って始めからいけますよ
今回はさぶいところが多いどす。気色悪いモンスターそ多いどす。私はカニが嫌いになったどすえ～。
なぐろはいねーが～
桃鉄15
またまた桃鉄の季節がやってまいりましたやぁー。もう15ですよ。
また新しいイベントもりだくさんでそれらを左回のたーなるまはげもどきも登場しまっせ。攻略本なくてもサクサクできるゲームですが私は極めるために、いつも買っちゃってまう 合掌
楽しみでんなぁ～
テラオ
東京都のずいーっと遠い離島で暮らすのんびりでいいひとたちの日々しどがつまらん事件。
漫画に読んどるそ面白いし、日々出てるゲームネタがいいです。!!
「なっはと」とか女子な人におすすめ。
ゲーマーさんも、そうでない人も読んでみぬっ。
週刊ファミ通に連載してます
わたしは、ぴょ～もんダっ♪ 青くて美しいけわとおおお～♪
テレドトキシンもってえ～ますぅぅぅ♫ うっかり近うきゃ～
イチコロよ～♥
パラダイス・クローズド
ひょえええええ～
絶体絶命
ひょうたんの大型新人登場です！
昔も漫パルスで大物になりそうな予感がするも思う新人が3号ぐらい出た年が重なりました。綾辻行人、有栖川有栖、法月綸太郎、歌野晶午…。「江戸川乱歩さん」も同じにおいがしまっす！おまけに大阪の人！応援しまひょう!!
GA文庫をお贔屓に
いつもお世話になりありがとうございますm(_ _)m
売上げが少し上がってきたので
ソフトバンクさんが、ニャルラトホテプのでっかいでっかいパネルを作ってくださるそうです。おおおっ♪
お越しになったら、ビールもどうぞ。
飲めます。並んで記念写真もOKです♥
これからもGA文庫、よろしくです～。。。
監禁探偵
変態が追う犯罪者!!新感覚サスペンス!!と裏にあります。どうです！のっけから強姦死体!!そして見つくしヒマもなく、下着ドロボウ!!そしてストーカー殺人!?に美少女監禁!!で、この監禁されてる女の子が探偵です。
原作が会話で進んでないのでシナリオ部分がとってもしっかりしてます。伏線の回収も鮮やか。
2010年には、こっそりと映画にもなりました。
テルマエ・ロマエ
カポ～ン！
才色にしっとく凄いてるとーり。
風呂限定の話です。
風呂限定でここまで笑かしてくれるとは、ヤマザキさんは天才です。
コリャ ハウマンのシュージンが言ってた「真理を少しずれたら大爆笑」ってやつですな。
とりあえず、60冊仕入れてしまいました。たまるかと思って…いやいや且かけると思って買って下さい。本棚にもう1冊必要になるかもしれません。
背の眼
<世の眼>
ずんどこ売れまくっている「向日葵の咲かない夏」の道尾秀介さんのデビュー作です！
タイトルどうり、背中にめめが出てきます。
非常に文章がうまいので、をぬわっっとぞ。
こわいです。入荷してすぐ売りたかやってしまうので、文庫のあるうちに買うべし！
SE
IT業界の話です。
まわりのSEさんから腰痛、肩こり、慢性睡眠、徹とかよく聞くけれど…
しかし過酷ですなぁ。
これからSEを目指す人もちょっとIT業界をのぞき見たい人も…まったくPCが苦手な人もどうぞテンポ良く読めてオススメです。毎回の適当な小ネタ（小顔）の正華の優しいIT説教部屋もなかなかいいカンジです。


ma.

新地学：Twitter で何か表現できないかと思って始めたのが、Micropoetry（超短詩）と 140 字小説です。

Micropoetry（超短詩）

sunflower

pure power

boy's infinite summer

boy's infinite summer

訳　向日葵の純粋な力　少年の無限の夏をもう一度!

you are a bird
flying high above
my sky
blue is always deep
around you

訳　君は僕の空を高く飛ぶ鳥　君のまわりではいつでも青が鮮やかだ

140 字小説

①
外に出ると遠くの方から蜩の鳴き声が聞こえた。日は沈んだはずなのに西の空はほのかに明るい。目の見えない母と散歩を始める。しばらく歩くと家の前で送り火をしている女性に会った。こんばんはと声をかける。女性は顔をあげた。目がない。鼻も口もない。ひたひたと静かな無数の足跡が近づいてきた。

②
闇の中でキャプテンの金色の目が輝いた。顎の下を撫でるとぐるぐると喉を鳴らす。月の光が差し込んで、部屋の中は明るかった。30 分ほど眠ったらしい。午前 1 時。今夜もまた朝まで眠れないのだろう。この部屋は闇の中を漂う舟。1 人ではない。
近くを通る舟の気配を感じる。息を殺して、耳を澄ませた。

俳句　秋

tetsuya

立ち枯れしあじさいの花いわし雲

風寒し紅葉を待つ定山渓

コンビニにおせちのしおり秋彼岸

名月や肉まん買いて帰る道

コスモスの花揺らしゆく野分かな

エゾリスが松かさ抱いて走りけり

咲き残るひまわりの花夕まぐれ

あかあかとイチイに灯ともす秋の風

焼き芋を売る声に醒む昼下がり

秋雨に傘の花咲く駅の

三日月が波に帆立てる雲の海

枯れ草に松の実ころり猫目覚む

雨上がり茸の傘の開く音

こうもりの影舞う日暮れ星一つ

明けの空黄金に染まる鱗雲

蕪

夢見る乙女じゃいられない

私は白馬の王子様をいつも夢みている。
例えば、『白雪姫』の白雪のように。
あるいは、『灰かぶり』の灰かぶりのように。
私はいつだって運命の王子様を待っている。

しかし実際の私は、と言えば。

「あっ、王子よ……っ！」
「王子だわっ！！はぁ、いつ見ても、
かっこよくていらっしゃる……♡」
「王子っ、こっちをお向きになって……！！」

なんて、こんな具合に。うら若い乙女たちから一心に黄色い声援を浴びて、皆から「王子」だなんて持て囃されている。
どうして、こんな取り立てて特筆すべき所もない私に、皆はこぞってそう囃し立てるのだろう。
女子にしてはいささか背丈が高いだけ。声が少し掠れて低いだけ。
顔の造作なんて、おめめぱっちりくちびるつやつやの女の子とはまるで程遠い、つり上がった一重の瞳に薄い唇である。可愛げなんて、全くもって、これっぽっちもないと言うのに。
ゆえに私は憂鬱であった。

「はやく、私じゃなくて。もっとべつの王子さまが――現れてくれたらいいのに……」

それゆえに、という結論には彼女は思い至らない。

りりす

こんにちは。りりすです。
私の部屋にある大切なものをセレクトして、
一箇所に集めてみたら、どっちを右にしてどっちを左にしていいのか、
わからないものができました。

ひらり　なつ子

誰だ？

der Violinist ? der Müsiker

фигурное катание

フィギュアスケート　ロシア語

der Dirigent

ドイツ語

女上さん

la nature

自然

フランス語

kniha

本

チェコ語

グルジア文字

平瀬とむ

白 い 光

朝のホームで電車を待っていたら

白いワンピースを着て佇む自分が見えた

おなかには胎児

最初から

それだって

それでなくったって

どうなってもいい、

そしたらあなたの声がした

WOW、やせガラス

夏の朝の白い光 わたしをおんなから人間にしてゆくのね

小さく裏切っては、またもがいて

あなたがそれをすっかりくるんでしまう

今迄生きてきた私のすべてが帳消しになるくらい

いのちは幸せな中から光りこぼれ出る

ハミング

神戸のおいしいパン屋さんを紹介☆

オススメのパン屋さん in 神戸♪

・トミーズのあん食

粒あんがたっぷり入ったボリューム満点の食パン！日持ちがし、コストパフォーマンスもGOOD☆お取り寄せNO.1の人気商品♪

http://www.tommys-

・ケルンのボーム

あんこやカスタードクリームなどが何重もの層になったお菓子パン！スイートポテトやマロンが入っていることも♪お気に入りの一品☆

http://kobe-koln.jp/

・ル・ディマンシュのパンたち

可愛い店内に宝石のように並べられた様々な種類のパン♪

珍しいメロンパン(フランボワーズ・抹茶・柚子)や、サツマイモの甘露煮やダイスがうれしいパン、クルミとあんこの相性抜群のパンなど、チョイスするのが楽しい☆ピンクの看板とインテリアが目を惹く素敵な店内のカフェスペースでいただくことも可能♪

http://le-dimanche.jp/

・ラクシュミーの極上はちみつ紅茶（カモミールとミントも和む♪）

パンのおともに♪甘い香りと味にホッ☆　http://www.lakshimi.jp/

かみのさかな

～語り継ぎたい日本の迷作～

「ギャング忠臣蔵」（1963 年、第二東映）

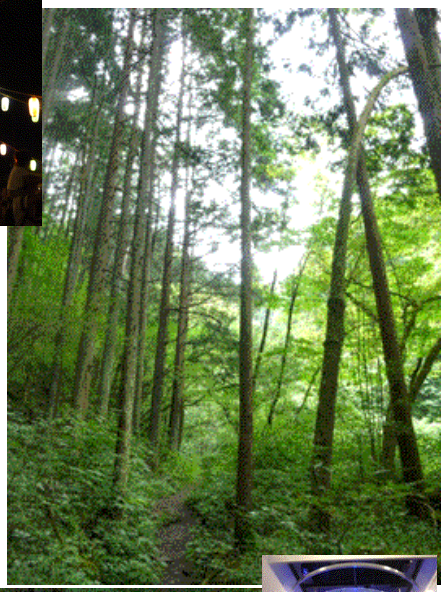
辣腕で知られた小沢茂弘が監督し、片岡千恵蔵から始まり、山村聡、高倉健、鶴田浩二、梅宮辰夫、千葉真一、丹波哲郎、佐久間良子、三田佳子…と続く一大超豪華キャストによる本作。ストーリーは、北九州のやくざと新興勢力の対決という、おなじみの展開である。
しかし、本作を「名作」たらしめているものは、俳優陣でなければストーリーでもない。
それは、 網膜に焼き付いて離れない、名場面の数々である。

まず、見る者の目を釘付けにするのは片岡千恵蔵、のドジョウ掬い。フンドシ一丁の熱演。ひょっとこ顔で暴漢まで成敗するこのシーンは必見だ。

次に、鶴田浩二演じる一匹狼が異国で魅せるラブロマンス、の背景となる張りぼてのパリ。出演陣に投資し過ぎたのであろう。大人の含み笑いで見過ごそうではないか。
また、三田佳子（フランス留学中の設定）が一言だけ話す、流暢さからほど遠いフランス語、に対するパリジェンヌの一言。
「ワタシニホンゴハナセマス」（←日本語）
これには、いくらお行儀のいい私でも「始めから喋らすな！」と突っ込まずにはいられない。
そして、2013 年文化勲章受章の高倉健演ずる浅野卓。浅野内匠頭に当たる役回りを健さんが演じるからには、さぞや熱い散り際を見せてくれるだろう…という予想は、はっきり言って愚かである。悔い改めて即時出家すべきである。
彼は、こともあろうか、差し入れの毒入りサンドウィッチを食べてひっそりとお亡くなりになるのだ。絶命するシーンすら映らない。
ショボい！もとい、なんという禁欲であろうか！

「こうなりゃ、あとは討ち入りのドラマと活劇での盛り上げに期待するしかない」と淡い希望を抱くのが人情だが、我々を嘲笑うかのように
【第一部完】
の文字が浮かび上がる。
そう、映画の神は、討ち入りの名場面を、我々の心の中でのみ上映することを望まれたのだ。うんそうだ、そういうことにしよう慈悲深い神様素敵まじリスペクト。

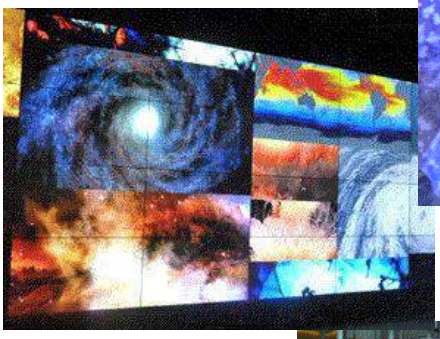
［追記］
この失われた第二部のフィルムをめぐる騒乱を描いたのが、「日本のいちばん長い日」であることは言うまでもない。



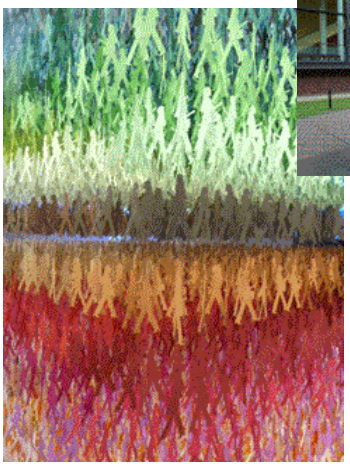
引っ越しは
リフレーミング

思い
重い
想い

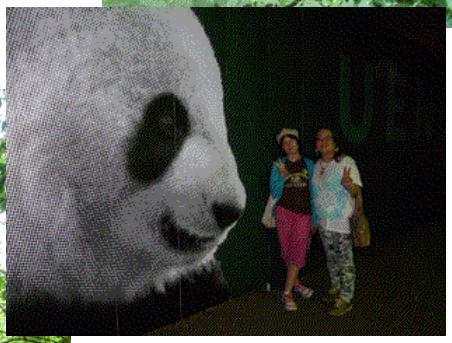
つみ
かさねて



うみ　そら　だいち



まるい
しかくい
おおきい
ちいさい
かたい
やわらかい
きもち
こころ



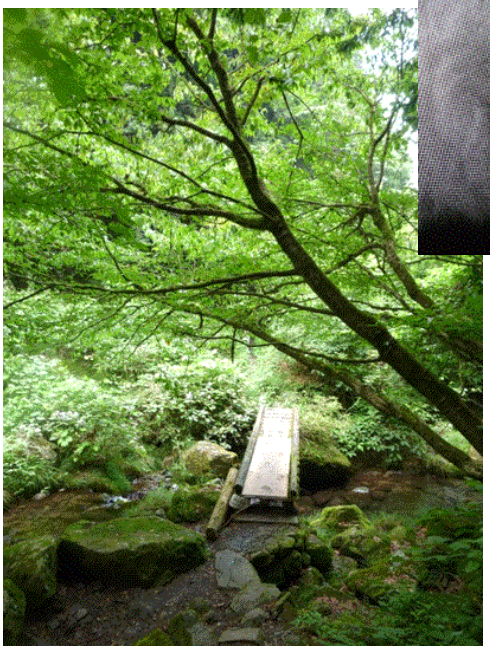
2016 夏の箱庭

neimu　ねいむ
寧夢　neimu

たましいの
りはびりちゅう

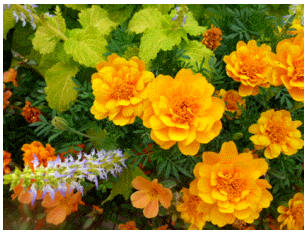
すこしずつみちを
さがしてあるいています。

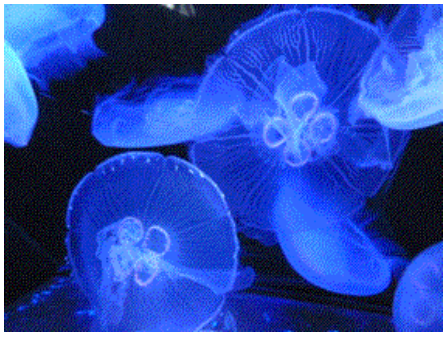
かぞくと　えがおと　かんしゃ
みどりで　いっぱい



あるいたあとが　みち？
みちがあるから　あるく？

ちょっと、きゅうけい。





時間が無くて、この夏の思い出からコラージュした形になりました。ワードが苦手で一太郎で編集したものを画像として取り込み再貼り付けしているので、画質は落ちているかも知れませんが雰囲気だけでも味わって下さい。

自然といふ　秘密の部屋に　しばし憩ひ　満ち足りてまた　歩き出すかな　（neimu）

文那

改　札

駆け込んで電車に乗った。
【ご乗車ありがとうございます。この列車は……行きです。この列車は終着まで止まりません】電車に乗ると肝心のき先が聞こえず、終着まで止まらないという。いつも乗っている電車とは何かが違う。いつもならば乗車率の高い駅だが、この車両には誰もいない。小さな不安で流れる車窓をぼんやりと見ていた。

鉄道会社では二月に一本、ある電車を運行している。
「え一次の当番俺ですか、嫌だな」
「大丈夫だって、ちゃんと帰って来れるサプリあるから乗務の時に呑め」
そう言って手渡されたのは水色の錠剤だった。
そうして電車に乗務する。終着駅は決まっているが、停車駅は指示が出たら止まるので通常の電車より仕事内容は楽だ。

電車が止まり、人が乗ってきた。間違えてこの電車にのってしまったのかと思ったが、この電車は普通の人間には見えるはずがない。
「あのすみません、行き先を教えてください」
いきなり声を掛けられたことに驚いたのか、彼女はS駅から快速で二つ目の駅を口にした。
「この電車はその駅には止まりません。早く降りてください」
止まらないのに降りろとは一体何を言っているのか、この事態を上に報告するべきか。
「降りれないのならあなたはこのまま死にます」
状況を呑み込めていない彼女の顔がこわばった。それもそうだいきなり死ぬなんて言われたところでどうしようもない。
「どうにかならないんですか」
できることならどうにしたい。制服のポケットに水色のサプリがあるのを思い出した。これを渡せば彼女は助かるが、代わりに俺が死ぬ。今まで死というものに直面したことがなかった自分を幸せに感じた。
「これ呑んでください。もしかしたら上手くいって帰れるかもしれない」
彼女は手渡されたサプリと俺を交互に見つめた。よく見てみると彼女は別れた彼女によく似ている。これも何かの運命か、それが運命だとしたら死ぬもの運命か。
人は運命という決められたレールに沿って生きていくのかもしれない。そのレールは他の誰かがつくり、自分はそれに従うだけだ。
「大丈夫です。予備あるので」
不安そうな彼女に笑顔で嘘をついた。これくらいは許されるだろう。彼女がサプリを呑んだのを見て、乗務員室に戻り乗務日誌に目を落としたところまでは記憶がある。
いつの間にか眠っていたらしい。目的地のT駅に着いた彼女は改札を出て彼の元へ駆けてゆく。
「さっきの電車格好いい車掌さんだったの」
「よかったね、でも複雑だな」

笑顔で手を繋ぐ二人はまだ知らない。
その車掌が彼女の到着時刻に忽然と姿を消し、乗務日誌の隅に文章が書いてあったことを。

ジュー
ジュー
グッツッグッツ
カエルの唐揚げか…
どんな感じなんだろ～
お待たせしました～
ギョッ
ズナ
ぬ
ゴロッガー!
カエルの「足」の唐揚げで～す!
まんまだ!!!
そのまんまって…
美味そうにみえねー!!
あーぱ
もぐもぐ
うま
意外とプリプリしてて
やわらけぇ～!

コットン European book design 《 西洋のブックデザインについて 》

８世紀
三大ケルト装飾写本の１つ『ケルズの書』は８世紀に制作された聖書の最高の手写本。

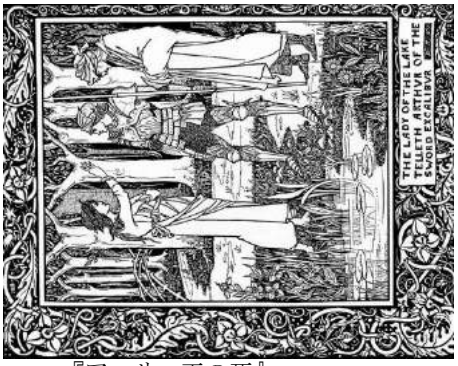
１５世紀
グーテンベルグにより活版印刷術で、初めて有名になったのは『グーテンベルグ聖書(４２行聖書)』

1482 年にヴェネチアで初めて印刷された
ユークリッドの『幾何学原論』は縁取りとイニシャルで美しく飾られているエルハルト・ラットドルトの仕事でウィリアム・モリスに影響を与えた。

・従来の書体ゴシック体から分かりやすいイタリック体を最初に使った
アルドゥス・マヌティウスは、持ち歩けることを可能としたほぼ文庫本
サイズを提供した。頁番号、句読点法、出版の文化的意図を宣言する
前書きなど現在の本の形式を揃えた。

１６世紀：金箔押しの技術がイスラム世界から伝わり、表紙の模様や小口装飾にも金が使われるようになった。小型の本が多く作られ、表紙の芯材として木材の代わりに紙を貼り合わせた厚紙が使われた。シンプルで画一的な革装本や、オランダを中心による表紙の簡易製本も多く作られた。**１７世紀：**一般的な本は茶色の仔牛革の表紙で背には綴じの支持体の突起がバンド上に出来ている。そのバンド間を金箔押しでタイトル、囲み緑、花型などで装飾した。**１８世紀：**植物や鳥などをモチーフにした花型を組み合わせた華麗なダンテル様式には仔牛革や山羊革が作られた。よりリーズナブルなものは、仔牛革の表紙にインクで模様を付けたものや彩色した紙を張付けた紙装なども流通した。**１９世紀半ば**より木材チップによる機械製紙が普及。

また、中世を再評価する美しい印刷術がウィリアム・モリスによって復活した。(印刷工房：ケルムコット・プレス)キーツ詩集やジェフリー・チョーサー作品集が有名。



『アーサー王の死』

『サロメ』

刺激的で素晴らしいグラフィック感覚をもつオーブリー・ビアズリーによりアール・ヌーボー的ブックデザインが作られた。抒情的な才能とグロテスクな美学とに魅せられファンも多い。

２０世紀：製本装丁を本の中身の世界への入り口として表現する試みがされ「語る製本」と呼ばれていた。画家とのコラボレーションによる版画入りの本が多く刊行された。

参考文献 『本の歴史』ブリュノ・ブラセル,『ルネサンスの活字本』E.P.ゴールドシュミット,『美しい書物の話』アラン・G・トマス
『書物、その構造と美 １．製本の歴史』明治大学中央図書館、『W・モリスのケルムスコットプレス』福岡大学図書館

★『ジ ン ジ ン す る ZINE4』
作品提供：お気に入りの皆様　編集・発行：コットン
Copyright（C）ジンジンする ZINE