

■君が四月に生れたなら(G Major): <コード付>歌詞(原詩:増田浩二)

・ブリッジ (イントロ) <フェードイン>

G

G Am Bm Cmaj7

1. 君が四月に 生れたなら

G Am Bm DG

すみれの風に 包まれて

C C#m7-5/C# DD/C

むらさき色に 薫る

Bm Bm/A Em

やさしさを 知るでしょう

Am Am/G D/F# D7/C G Gaug

君が四月に 生れたなら～

C C#m7-5/C# DD/C

春の光の 指先で

Bm Bm/A Em

人のぬくもりを 知るでしょう

Am Bm Cmaj7 A C F

君が四月に 君が四月に 君が四月に 生れたら

Em D

イエイエイエー

2. 君が四月に 生れたなら

すみれの花 言葉より

真綿のように やわらかい

無垢な心を 持つでしょう

春の蝶々の 伝言を～

小さな指で つかまえて

すみれの花に つつむ

君が四月に 君が四月に 君が四月に 生れたら

イエイエイエー

3. (サビ)

Em Em/D# Em/D G Gaug

(パパ)哺乳瓶 紙オムツ ヨダレかけも

Em Em/D# G

産着は ピンク? ブルー? !ママ!

C C#m7-5/C# D D7

どっちを 買う～の～～?

Em Em/D# Em/D G Gaug

Em          Em/D#          G

(セリフ) (ママ)「まだ、男の子が女の子か、神様も決めてないわ」

(パパ)「じゃ！どっちでもいいように、両方買おう！」

(ママ)「ダメ！もったいない。まだツワリもひどいのに  
馬鹿な事、言わないで」

(パパ)「でも～～」

(ママ)「ダメ！」

・ブリッジ (つなぎ)

G

4. 君が四月に 生れたなら  
すみれの風に 包まれて  
むらさき色に 薫る  
やさしさを知る でしょう  
君が四月に 生れたなら～  
春の光の 指先で  
人のぬくもりを 知るでしょう  
君が四月に 君が四月に 君が四月に 生れたら  
イエイエイエー

5. ☆メロディ演奏(トランペット)

真綿のように やわらかい  
無垢な心を 持つでしょう  
春の蝶々の 伝言を～  
小さな指で つかまえて  
すみれの花に つつむ

Am          Bm          Cmaj7      A    C  
君が四月に 君が四月に 君が四月に 生れた  
Am          Bm          Cmaj7      A    C  
君が四月に 君が四月に 君が四月に 生れた  
Am          Bm          Cmaj7      A    C      F  
君が四月に 君が四月に 君が四月に 生れたら  
Em          D  
イエイエイエー

・ブリッジ (エンディング)

G

・メロディ演奏<フェードアウト>

◆コード解説：

01. Cmaj7 : C のコードに 7th(シの音)を足します。ギターの場合、2 弦のドをシ(開放)にして、弾きます。
02. C#m7-5 : C#m7 のコードの 5th(ソ#の音)を「ソ」に下げます。「-5」は半音下げ、「+5」は半音上げ(=aug)。
03. C#m7-5/C# : C#m7-5 のベースを、ド#で弾きます。ギターの構成音、Cmaj7(ド ミ ソ シ) ⇒ C#m7-5/C#(ド# ミ ソ シ)。
04. D/C : D のベースを、ドで弾きます。
05. Bm/A : Bm のベースを、ラで弾きます。
06. Am/G : Am のベースを、ソで弾きます。
07. D/F# : D のベースを、ファ#で弾きます。
08. D/C : D のベースを、ドで弾きます。
09. Gaug : G のコードの 5th(レの音)を、+5th(レ#の音)に上げ、緊張感を出します。
  
10. Em/D# : Em のベースを、レ#で弾きます。
11. Em/D : Em のベースを、レで弾きます。
12. D7 : D のコードに ♭7th(ドの音)を足します。ギターの場合、2 弦のレをドにして、弾きます。

☆「aug(オーギュメント)」と「+5」と「+」は、同じ意味です。

☆分数コード(オンコード)とは、ベースを、"/"で区切り、指定したコードです。

例：D/C Bm/A Am/G D/C 等