

切り離す

Check欄



9

ずいぶん広い部屋だ。どうやら寝室らしい。ベッドからいびきが聞こえてくるので、慎重に足を運ぶ。

命を取りはしない。宝石を盗んだやつも、村の誰にも危害を加えなかったからだ。足元に何かあったので拾ってみると、それはスリッパだった。履きつぶされてペラペラになっている。ドアの下に挟めば、開きっぱなしにすることもできそうだ。

スリッパを使うなら、そのドアの模様は塗りつぶさなくてよい。一度挟んだスリッパは抜きとれないが、左右そろっているので二回まで使うことができる。

それはともかく、この部屋には目指す宝石はないようだ。先に進むことにしよう。

南壁に二つあるドアのうちどちらかは既に鍵がかかっているはずだ。右のドア(▽)なら3へ。左(◇)なら8へ。

10

夜にまぎれて屋敷に近づいたが、玄関には鍵がかかっていた。そこで換気口から台所へと忍び込んだわけだが.....屋内は静かで住人は寝ているようだ。

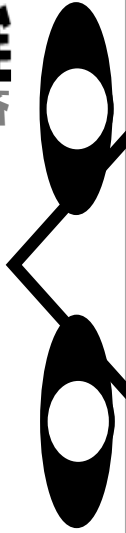
早速台所を探ってみたが、宝石は見つからなかった。西壁に◎の飾りが施されたドアがあり、開けてみると食堂へと続いている。テーブルは大きい、椅子は一つきりだ。食堂に入って扉を開めると、カチリと音がした。確かめると鍵がかかっている。**Check欄の◎を塗りつぶすこと。**

食堂には五つのドアがあったが、ここへ入るときに使った東壁のドア(◎)はもう開かない。
北(◇)を選ぶなら9へ。西(☆)なら3へ。南壁には二つのドアが並んでいる。右のドア(○)にするなら4へ。左(♥)なら5へ、それぞれ進め。

今後、選んだドアの模様を随時塗りつぶしていくこと。塗りつぶされた模様のドアを選ぶことはできない。この屋敷全てのドアに、一度開けた後に閉めると鍵がかかる仕掛けがなされているのだ。もしも閉じ込められたら、その時は君は捕まり、任務は失敗となる。

切り離す

ウジャスの双眸 綿峰一斎



11

屋敷を後にし、十分に離れる。.....ここまでくればもう安全だ。

「ウジャスの双眸」は取り戻せただろうか？ **表紙の両目にCheckが入っていれば、君は見事使命を果たしたことになる。胸を張っていい。**

Checkが足りなければ、後日再び屋敷に忍び込まなければならない。もちろん警戒されるだろうが、チャンスはまだあるだろう.....
だが、それは今ではない。まずは十分に休息を取り、計画を練り直すことだ。

1

村から「ウジャスの双眸」が盗まれた。その名の通り、ウジャス神の像に目として嵌められていた二つの宝石だ。村総出で方向を捜し、賊から宝石を買い取った富豪の家が判明したのは数日前のことだった。

村は大昔から盗賊稼業で食ってきた。村には掟がある。目には目。歯には歯。掟に従い、村一番の盗人である君が屋敷に向かうことになったのだ。宝石を盗んだ賊は、たった一人で村の全員を出し抜いた。君も一人でやらねばならない。

10へ。

もちろん、東(◎)のドアは開かない。

北(◇)を選ぶなら9へ。西(☆)なら3へ。南壁に並んだ二つのドアの右側(○)にするなら4へ。左(▽)なら5へ、それぞれ進め。

食堂へ戻ってきた。先程と何も変わっていない。

8

宝石の捜索を試みるのであれば6へ進め。
ドアは自動的に閉まるようにしているのだから、何とかして開けっぱなしにしておくことができればいいのだ。
.....

北壁のドア(▽)から出るなら8へ、南のドア(△)なら2へ。それぞれ進め。
壁一面に書架が並んでいる。これは書斎だ。だが、困ったことに入口は一つのみ。部屋を捜索しようとするれば、閉じ込められてしまうかもしれない。応接室へ戻るのであれば3へ戻れ。まだドアは閉まっている。

7

しかし、書斎のドアからは手を放さざるを得なかった。事前に何らかの手段を講じていたのであれば、3へ戻ることできるかもしれない。そうでないのであれば、残念ながら閉じ込められてしまったことになる.....

書斎に入り、片一端から調べていく。やがて目的の室

石である「ウジャスの左眼」が見つかった。**表紙の左目にCheckを入れること。**

6

屋敷の捜索を続けるのであれば、北壁に二つある二つのドアのうちどちらかを選べ。右のドア(○)なら8へ。左側(▽)なら3へ。
屋敷から出ることになったのなら1へ進め。出るわけにはいかない。しかし捕まるとは考えられなかった。まだ宝石がそこらへんに落ちていないのであれば、まだそこから

5

屋敷の捜索を続けるのであれば、北壁に二つある二つのドアのうちどちらかを選べ。右のドア(○)なら8へ。左側(▽)なら3へ。

屋敷から出ることになったのなら1へ進め。出るわけにはいかない。しかし捕まるとは考えられなかった。まだ宝石がそこらへんに落ちていないのであれば、まだそこから

まだ宝石がそこらへんに落ちていないのであれば、まだそこから出るわけにはいかない。しかし捕まるとは考えられなかった。まだ宝石がそこらへんに落ちていないのであれば、まだそこから

宝石を二つとも取り戻しているのであれば、玄関の鍵は内側から開けることが可能だ。

宝石を二つとも取り戻しているのであれば、玄関の鍵は内側から開けることが可能だ。

宝石を二つとも取り戻しているのであれば、玄関の鍵は内側から開けることが可能だ。

そして、北の壁には二つのドアがあった。
玄関ホールへと出た。南には外へ続く玄関扉が見える。玄関ホールへと出た。南には外へ続く玄関扉が見える。

4

東西南北にドアがある。開けるドアを選べ。東(☆)なら8、西(□)なら7だ。北(△)なら9で、残る南(▽)は4となる。それぞれ進め。

3

ここは応接室だ。ソファが一式そろっており、くろろきの空間となっている。しかし今は長居は無用だろう。

ここは応接室だ。ソファが一式そろっており、くろろきの空間となっている。しかし今は長居は無用だろう。

ここは応接室だ。ソファが一式そろっており、くろろきの空間となっている。しかし今は長居は無用だろう。

ここは応接室だ。ソファが一式そろっており、くろろきの空間となっている。しかし今は長居は無用だろう。

ここは応接室だ。ソファが一式そろっており、くろろきの空間となっている。しかし今は長居は無用だろう。

ここは応接室だ。ソファが一式そろっており、くろろきの空間となっている。しかし今は長居は無用だろう。

ここは応接室だ。ソファが一式そろっており、くろろきの空間となっている。しかし今は長居は無用だろう。

ここは応接室だ。ソファが一式そろっており、くろろきの空間となっている。しかし今は長居は無用だろう。

2

ドアを開けると、そこは小さな部屋だった。飾りツールの上に大きな鉢があり、苗木が植えられている。そ

ドアを開けると、そこは小さな部屋だった。飾りツールの上に大きな鉢があり、苗木が植えられている。そ

ドアを開けると、そこは小さな部屋だった。飾りツールの上に大きな鉢があり、苗木が植えられている。そ

ドアを開けると、そこは小さな部屋だった。飾りツールの上に大きな鉢があり、苗木が植えられている。そ

切り離す

切り離す

切り離す

谷折り

山折り

谷折り

山折り

切る

山折り

谷折り

山折り

谷折り

切り離す